



... não sabiam. Linda alarme. As 3  
nam Joana, filha, duas comadres a 1:  
... outras duas condenadas...  
... depois de fazer burla não adianta  
... falar com padre. E a sorte tá  
... lançada, pra essa tal Joana  
... Mark... tão alguma tão crônica  
... Já tem que partir  
... no ataque.  
... Lanca mão de  
... qualquer coisa.  
... Lanca moda, ouve  
... vozes. Um cachorro, um  
... vizinho. Sem respeito...  
... Já tá tarde.

FOTO © KATIA LOMBARDO

Simone Sapienza Siss

- Simone SiSS Who?
- Simone Siss Since 2010, the artist has had an extensive production of stencil and visual poetry, painting on the street in several cities and states in Brazil, participating in national and international events, as well as exhibitions individual and collective spaces such as museums, galleries, libraries and several Sesc units.
- He has participated in exhibitions in Hungary, Germany and the United States and produced works for companies such as LinkedIn, Disney/Marvel, Netflix, B3 Stock Exchange, Brookfield, UFC...
- In 2012, she was responsible for the cover of the single “Superstar”, by singer Madonna.
- In São Paulo, he has already painted two large gables, one in partnership with Greenpeace and another with the family of artist Tarsila do Amaral, having been the curator of the Tarsila Inspira project, in which six women produced works in large buildings in the city.
- Discusses in her art the paradoxical concept of the modern woman, revisiting old women who have left their mark and arrived where women could not reach.



Madonna's Single Superstar Cover



“Self Portrait”

Nalata Festival- Partnership with Straat Museum Amsterdam



Save Tapajós–Tribo Mundurukú - São Paulo City – Greenpeace Brasil



Photo Katia Lombardo



Malala painting a stencil piece of my authorship with a picture of Mariele Franco at a Nami Network workshop, in Rio de Janeiro. Panmela Castro



photos Aninha Cobain

Stencil made based on the photo of Bernardo Guerreiro



Italian Violinist  
Maddalena Laura Lombardini Sirmen-  
Venice Italy (1745.1818) At a time when women  
"couldn't be" without a husband, a father, a family.  
She was invited to study violin in Milan. But as  
he was unable to travel, he studied through letters  
with Tartini. These letters became an important  
violin treatise. He got married, traveled, played,  
sang opera, gave concerts... he managed to be...  
on his own merits.



Patricia Rehder Galvão, known as Pagu, 1910 –1962 was a writer, poet, director, translator, designer, cartoonist, journalist and communist activist Brazilian. He was prominent in the modernist movement that began in 1922, although he did not participate in the Modern Art Week, being only twelve years old at the time. A communist activist, she was arrested for political reasons.  
wikipedia

Collab with Katia Lombardo

City Tradentes outskirts of São Paulo  
Mar (street art museum)



é também  
mulher gigante  
, mulherão  
c a minh  
ando com as  
amigas que  
vieram inspira  
azamiga  
que virão

seu lugar  
ela  
vai  
e faz

DECIDI NÃO  
ENQUILAR MAIS O  
QUARTO. PRECISAVA  
SENTIR MEU  
PRÓPRIO GOSTO!

I signed up the curatorship of the "Tarsila Inspira" Project, in partnership with the great niece of Tarsila do Amaral, and the Embranco Office. Six woman artists painted five buildings in the historic center of Sao Paulo City - Mar (street art museum)

Tarsila do Amaral São Paulo, 1886 -1973, was a Brazilian painter, draftsman, sculptor, illustrator, chronicler and translator. She is considered one of the main Latin American modernist artists, in addition to being considered the painter who best achieved Brazilian aspirations for nationalist expression in this artistic style.

Collab with the artist  
Lau Guimaraes



### B3 São Paulo stock exchange

The panel makes an analogy between the actions of life and the actions of the stock market, bringing to life the intangible, and the dynamism of virtual negotiations. We brought the history of the stock market by uniting the past and the present, represented by an individual from the beginning of the last century writing on the stairs and the trading floors to today's digital screens. Doing some research, we found that the profile of stock market investors has also changed, with more representation of women, young people, etc., which was represented on the panel.

## Texto comum às questões 15 e 16.

Leia o trabalho da grafiteira e muralista Simone Siss (Texto 1), reconhecida por abordar temáticas femininas em sua obra.

A mural by the artist in Campinas became the theme of two questions on the Unicamp Entrance Exam.

### Texto 1



Abri 1 livro. Me li inteira!  
Sim... Eu falo meus não.  
Sou Maria... E vou com as outras!  
Moro mesmo dentro de mim.

(SISS, S. *O que tenho dentro de nós*. Grafite em muro no centro de Campinas. 2024. Reprodução fotográfica.)



Photos Roberta Bergamaschi



Expo Synopsis Of An Urbain Memoir - Bronx \_New York -Andrew Freedman House



“Fight My Fights”– for UFC 198 – Curitiba - Brazil



“Off the rails...had to see the world”.

Train Painting  
to Curitiba City Hall





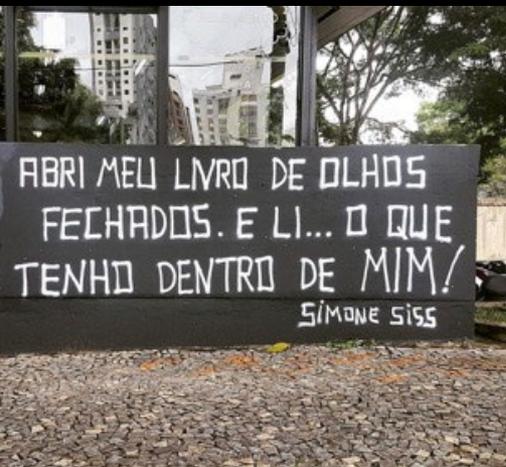
Photos Giulia Luppo

Netflix Office - Brasil

Three important Brazilian writers: painted in the poetry museum



Hilda Hilst  
Cecília Meireles  
Carolina de Jesus



Biblioteca Alceu Amoroso Lima  
Three important Brazilian writers.  
Painted in the poetry museum





Frida Kahlo  
Beco do Batman

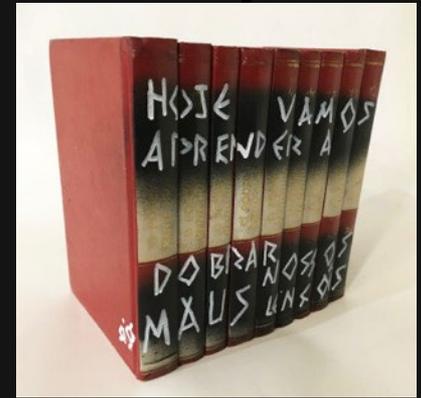


"Virginia Reading Tilda"  
Virginia Wolf, author of "Orlando the Immortal Woman",  
reading on the São Paulo subway a magazine with  
Tilda Swinton, actress who played Orlando in  
the movies, on the cover.



“ Miss, My Mother ”

Stencil art and wheat-paste art on canvas and 1960's bookcase.  
Visual poetry about objects of the artist's mother.



Hoje vamos aprender a dobrar nossos maus lençóis.



Botei vida em pratos limpos.



George Sand – Ocupação 9 de Julho



Ursula e Aita Ekberg –  
100 Minas Street



Mata Hari



MADmoiselle Chanel



Luz Del Fuego



George Sand e Clarice Lispector



Women  
Who  
Got  
Where  
They  
Couldn't

Simone de Beauvoir



Jessica Lange and the little fear



Hattie McDaniel



Dj Palomita



Astronaut Jeannie



Pope Joana





Amelia Earhart was an American aviation pioneer and author. Earhart was the first female aviator to fly solo across the Atlantic Ocean Art made for the Brazilian aviation company Gol

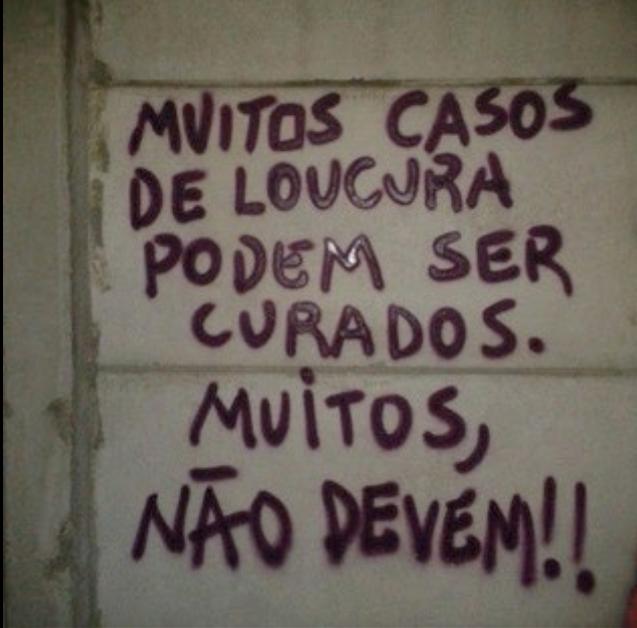
ME AVISA QDO  
O AMOLADOR PASSAR...  
PRECISO AFIAR  
MINHA  
LÍNGUA.

Só OLHE PRA  
MIM com  
ESSE TOM JOBIM  
DE VOZ!

SIM,  
AS ROSAS  
FALAM...  
OUÇA

Extervenção Project – 2014 – One phrase at day, for the whole todo. 365 phrases





Visual poetry





Painting to Sesc Interlagos "Women on Soccer"  
Marta Silva, Formiga, Cristiane e Rosana



Urban Leia  
Poster Disney  
StarWarsDay 2015



3rd International Graffiti Fine Art Biennial – Brazilian Cultural Pavilion – Ibirapuera Park  
Reinterpretation of the Anhangabaú Fountain and residents of street workers.



Image by Felipe Lisboa

**Guardians of the Galaxy – Disney – Marvel  
Consolação Subway Station – SP, Brazil**



Vó Neca (MY Grandma) – International Women's Day - Rio de Janeiro 2013

## Most Important Exhibitions/Interventions

2025 Was invited by the City Hall/Culture Department of the city of Sao Paulo to participate as a judge for the MAR - Museum of Street Art projects.

2025 Together with the creator of Largaleria, Katia Lombardo, the project in which she works as coordinator, received an award for her contribution to women's graffiti from the São Paulo Assembly.

2024 Participation in the Nalata Festival – Straat Museum with the work “Self Portrait”

2024 The work “I am Maria and I will go with the others” was included in two questions of the Unicamp entrance exam

2024 Painting at Casa Mario de Andrade

2023 Expo Além das Ruas-Historias do Graffiti – Itau Cultural

2023 Expo “Arte que segue... Acabei virando esse tipo de mulher” with the artist Katia Lombardo at Tendal da Lapa.

2023 Artist and coordinator (along with Katia Lombardo) for Largaleria at Expo Desloca Juntas – 15 female artists from Atibaia and the region

2023 CPTM Panel – Curated by Soberana Ziza

2022 Collective Exhibition “Paralelas” with seven female artists at Galeria Detalhe. Milena Saraiva

2022 Collective Exhibition Desloca 2 at Blaze Supply – Alma da Rua

2021 Invited by Arte 1 to pay tribute to Anita Malfatti

2021 Mural painting at Linkedin Brasil’s office – Curated by Giulia Lupo

2021 Mural painting at Beco do Batman for the Celebridade Vira Latas Calendar, with support from Galeria Alma da Rua.

2021 Participated as an artist in the documentary “Street Heroines” by Alexandra Henry – New York

2021 Painting of a 17X6 panel at B3.Bolsa de Valores de Sp. Curated by Art Battle

2021 Quarantine Wall

2020 Curator and artist at the Conexidade Esportiva event. Partnership Sesc Ipiranga and Mover Helipa. Invitation Renato Mundes. Community of Heliópolis, Sp.

2020 Painting of walls on the facade of the Alceu de Amoroso Lima Library, painting and visual poetry. Curated by Tikka Mezsaros and Barbara Goy.

## Most Important Exhibitions/Interventions

2020 Curator and artist of the Tarsila Inspira Project in partnership with the family of the artist Tarsila do Amaral, Embranco office and São Paulo City Hall. Sea, museum of street art. Six women paint 5 buildings in the Historic Center of São Paulo.

2019 Participated in the painting of a wall with only women in Vila Madalena. Wall of Manas. Curated by Katia Lombardo.

2017 Gol Linhas Aéreas – Paint Amelia Earhart- she was the first female aviator to fly solo across the Atlantic Ocean

2017 Pimp My Cooperativa – Muro Marginal Tietê – Rede Efemmeras –Recycle Cooper made by women.

-2017 Participation on Expo “Synopsis Of An Urban Memoir” - Andrew Freedman House - Bronx – New York

-2017 Painting on International Woman’s Day at Pimp My Carroça Projects

-2017 Was invited to make a remake of a character of Turma da Mônica to Expo “Donas da Rua”

-2016 Save the Tapajos. Painting of two buildings in the center of Sao Paulo. In favor of the tribe Mundurucus from Amazonia. Greenpeace Brazil.



Exhibition Maurice Ravel –  
Paris - France



Boa Noite Cinderella – Coletivo ZZ7ZZ – Paris -France



Boa Noite Cinderella – Coletivo ZZ7ZZ – Paris -France



Exhibition SiSS – Budapest -Hungary

# NEWS REPORTS



**Enciclopédia  
Itaú Cultural**

CADA VOZ

# Casa Vogue . As Ruas Não Mentem . Novembro 20



## SIMONE SISS

Carolina de Jesus, dona Vozes Lara, Elza Soares, Marielle Franco, Maria Silva, Hilda Hilet, Simone de Beauvoir, Frida Kahlo e Virginia Woolf exemplificam as figuras femininas pintadas com estêncil pela grafiteira paulistana Simone Sapienza Siss. "Uma das minhas bases é falar de mulheres fortes que chegaram onde supostamente não deviam, lembrar quem abriu caminho para a gente", explica ela, que também utiliza lambes-lambes, ícones, super-heróis, referências do cinema, frases de efeito e versos poéticos em sua obra. "Se você entra num museu ou numa galeria, sabe que vai encontrar lá a rua surpreender, cada esquina encanta pela arte e pela poesia", acrescenta. Um ponto alto de sua carreira foi um grafite de 2012 com a Mulher Maravilha segurando dois sprays de tinta, com as palavras "TPM - Tô Pixando Muro". No mesmo ano, Simone venceu um concurso realizado pelo Museu da Imagem e do Som para estampar a capa do single *Superstar*, de Madonna. @simonesiss



LOGIN  
 ASSINE A FOLHA  
 ATENDIMENTO

# FOLHA DE S.PAULO

★ ★ ★ UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

☁ **SÃO PAULO 25°C**  
 OUTRAS CIDADES

Site  OK

SEGUNDA-FEIRA, 29 DE ABRIL DE 2013 15H31

TEMAS DO DIA ARRECADAÇÃO · DENTISTA MORTA · PAULO VANZOLINI · OCUPAÇÃO NO RIO

CLASSIFICADOS

TV FOLHA

HORÓSCOPO

ACERVO FOLHA

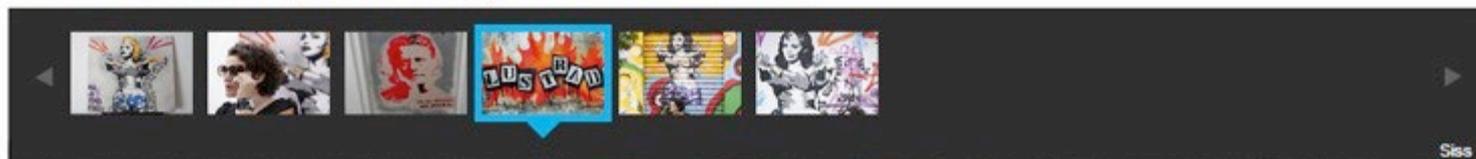
ÚLTIMAS NOTÍCIAS PUBLICIDADE: Office 365. Seu Office completo na nuvem.



EN ES

## ilustrada

### Siss ilustra capa de single de Madonna





# São paulo

5 a 11 de outubro de 2014



Simone Siss em seu ateliê na zona norte

## “ Eu lavo a louça se você enxugar minhas lágrimas ”

Simone Siss, 41, em cenas e sacos descartados na calçada, parte do projeto “Exercervção - Bota Tudo Pra Fora”

Depois de morar por dez anos em Atibaia (a 64 km da capital), ela voltou há oito meses para a região onde nasceu. “A cidade está fervilhando”, diz, sobre a atual cena paulistana. Mas, curiosamente, foi em Atibaia que ela entrou em contato com a arte de rua, em uma oficina de estêncil (técnica que utiliza telas vazadas para aplicação de tinta) com os artistas Matias Picón e Celso Gitahy, em 2010.

### Madonna e dona Neca

Desde então, ficou conhecida pelos seus grafites. A imagem da Mulher Maravilha segurando duas latas de tinta spray, com a sigla TPM - Tô Pixando Muro, tornou-se uma das marcas dela, que, em 2012, teve uma obra escolhida pela cantora pop Madonna para estampar a capa do single “Superstar”. O trabalho foi selecionado em um concurso no Museu da Imagem e do Som que reuniu 30 grafiteiros (Siss e a artista V eram as únicas mulheres da seleção). “Se não tem escrita, não terminei o trabalho”, afirma. Quase todas as suas obras são acompanhadas por frases. No estêncil da atriz Marieta Falconetti, tirado de fotos do filme “A Paixão de Joana D’Arc” (1928), de Carl Theodor Dreyer, a artista

escreve: “E Deus, é Joana ou João?”. A linguagem textual também é o foco do projeto “Exercervção - Bota Tudo Pra Fora”. Desde o começo de 2014, Siss escreve e fotografa uma frase por dia. A ideia é continuar até 31 de dezembro. As palavras aparecem em diversos lugares, na areia da praia ou em blocos de concreto na rua: “Eu lavo a louça se você enxugar minhas lágrimas” (24/9), “Sou Geni e desvio das minhas próprias pedras” (19/6) e “Meo mesmo dentro de mim” (12/2). Esse humor crítico e poético talvez seja herança de sua avó Antônia, conhecida como dona Neca. “Aos 95, ela é sempre a última a sair das festas”, diz Siss, que fez um enorme estêncil reverenciando a avó, no qual a simpática matriarca segura numa mão a bengala e na outra uma lata de spray. Certa vez, a artista estava preparando um estêncil com Rhet Butler (Clark Gable em “E o Vento Levou...”) abraçado com a escrava Mammy (Hattie McDowell, primeira negra premiada com um Oscar). Um taxista que passava perguntou: “O que você está fazendo?”. “Mudando o final do filme”, ela respondeu. \*

Vista geral de imagens de outras obras de artista em Folha de S.Paulo



### FIGURAS DA CIDADE

# SUPER-heroínas

Ao encontrar um antigo amuleto egípcio, uma professora de ciências se transforma na Poderosa Isis, que voa com a agilidade dos falcões e corre com a velocidade das gazelas. A heroína da série de televisão dos anos 1970 é uma das inspirações da artista plástica Simone Sapienza Siss, 41.

Clássicos do cinema, histórias em quadrinhos e mulheres poderosas são alguns temas recorrentes no trabalho da paulistana, que neste mês expõe na Mono Galeria Individual (rua Cardinal Ancoverde, 2.926, Pinheiros). “Joanas Too Dark” reúne obras com temática feminina que já foram grafitadas pela cidade.

“Falo de mulheres fortes que de algum jeito conseguiram realizar aquilo que queriam”, diz ela, que pode juntar numa mesma imagem George Sand (pseudônimo da escritora francesa Amandine), Clarice Lispector e o carnibal Hannibal Lecter.

Um grafite gigante do rosto da heroína Poderosa Isis chama atenção em seu ateliê no Limão, na zona norte.



Siss fez capa de single de Madonna

Da Mulher Maravilha à avó, a artista Simone Siss aborda a temática feminina com frases e desenhos nas ruas; Madonna curtiu

MARCOS DÁVILA



Dona Neca, 95, com spray e bengala na representação da avó real

